

RANCIERE, JACQUES (2012).  
DIE WÖRTER DES DISSENSES:  
INTERVIEWS 2000 - 2002. DT.  
ERSTAUSG. AUFL.  
WIEN: PASSAGEN-VERL

13: Radikale Prinzipien «Unwissenheit»

14: Gleichheit & Demokratie

16: Methode der Verschiebung (Sprache)

17: Strukturierung der Gleichheit

21: Fiktion & repräsentative Regime

22: Literatur & Philosophische gehört allen

24-25: Was ist Ästhetik! Was ist Politik! Definition

26: Demokratie & Schrift

27: Die Gleichheit (Foucault (Streit vs.  
Archäologie)

28: Was interessiert JR an Literatur?

29: Lange Interview Frage (Gemeinschaft,  
Literatur, Demokratie)

30: Literarische Paradigmen (Geschichtsdiskurs)

31: Literatur als Subjektivierung (Metapolitik)

32: Ästhetische der Dimension (Neugestaltung v.  
Gemeinschaft)

33: Literarische Paradigma (Balzac, Beispiel)

34: Abgrenzung zu Lefort (König & Körper & Tod)

35: Demos & Gegenwart

36: War macht, dass es Politik gibt?

37: Der Skandal der Demokratie (Platon)

38: Ästhetik (gewisses Etwas, Kant)

39: Indendifikationsordnung zwischen Autonomie  
& Heteronomie

40: Ästhetik als Identität zwischen Un- und  
Absichtlichem

42: Erläuterungen z. Lingusitic turn  
(Strukturalismus, Lacan, Freud)

43: Sprache in der Tradition des literarischen  
Denkens

44: Definition: Literarität (Der Mensch als  
politisches Tier)

45: Poetik es Wissens (spannend)

46: Poetisch Operation / Verfestigung von  
Wissenschaft

47: Der Wunsch die Metapolitik ans Licht z.  
bringen

48: Das Soziale als Kategorie (Demokratie  
Definition) Aux bords Pol. (Kondensat)

49: Ausführungen «Essay- Das Ende der Politik»

50: Ausführungen zur Rückkehr des politischen  
(Konsens)

51: Para-, Archi- und Metapolitik

52: Schöne Interview Frage (Zusammenfassend)

53: JR- Der Begriff der Gleichzeitigkeit (Zitat)

54: Erläuterungen z. Jacotot (Strategie) Kondensat  
Zitat: Erstellung eines Diskursraum

55: NdP Bemühungen gegen Platon (spannend)

56: Gleichzeitigkeit als Gegenteil identitärer  
Gegenwart (Jacotot/Erläuterungen) Kondensat

57: Der Sinn des Modus der Erzählung (Interview  
Frage)

58: Was ist Konsens? Definition Kondensat

59: Polizei (als Ordnung des Konsens) & Dissens  
(Definition)

60: Platons – Gesetzt (Kondensat) & Dissens

61: Konsens ist keine Ausübung der Demokratie  
(Kondensat: Zitat)

62: Fähigkeit Konflikte zu universalisieren

- 65: Was ist die Polizei!
- 66: Demos, Politik (Aristoteles) Logos & Platon
- 67: Anteil der Anteillosen (gut formuliert)
- 68: Die Gleichheitsbehauptung (spannend)
- 69: Freiheit und Gemeinschaft im Konzept v. JR
- 70: Ausführungen z. Aventin Fabel
- 71: Proletarier «verweigerte Menschlichkeit»
- 72: Eine Gesellschaft von Naturunterschieden
- 73: Subjektivierung als Fähigkeitsbegrenzung
- 74: Sans Papier: Beispiel, politischer Subjektivierung
- 75: Kopftuch Beispiel
- 76: Politische Behauptung-Praxis
- 77: Versagen sozialpolitischer Erklärsystemen
- 78: Fähigkeit der Selbstsymbolisierung (gegen Soziologie)
- 79: Polemische Struktur der Gesellschaft ist wichtig (spannend)
- 80: Rassismus des einfachen Volkes
- 81: Symbolisierungsformen des Rassismus
- 82: Keine Psychologisierung der Polizei (wichtig)
- 83: Der Begriff der Moderne! Onto-Theologie
- 84: Zerstörung des Pathos der Moderne
- 85: Veränderung durch eine Vielzahl kleiner Übertretung
- 86: Gemeinschaft der Gleichheit in der Kunst
- 87: Begräbniserinnerung in der Kunst
- 89: Die Invasion des Banalen & Technik
- 90: Der Zeuge als Figur (Post Auschwitzdiskurs)
- 93: Gute Interview Frage (Interventionen)
- 94: Der Menschheitsbeweis/Was ist Politik? JR (Kondesat)
- 95: JR zur Biomacht & Biopolitik (Foucault)
- 96: JR Ausführungen zur Biomacht
- 97: Die Aufteilung des Sinnlichen als Abgrenzung z. Foucault
- 98 – 99: Das Sozial als Beziehungsfeld (Drei Punkte)
- 103: Bild der Ikone
- 104: Widersprüchlichkeit von Bildern
- 105: Didi Hubermann (ikonologische Lesart)
- 106: Widersprüchliche Logiken (Bild & Kant)
- 107: Kino als zwiespältige Kunst
- 108: Deleuze, Godard, Hitchcock (Bild & Bewegung)
- 110: Drei Arten der Funktion von Bildern
- 111: Das dreifache Spiel des ästhetischen Spiels
- 113: Deleuze Unmenschlich-Werden (Bild)
- 114: Beschaffenheit der Figur in ästhetischen Regimen
- 115: Ikonische Illusion der Einfachheit
- 116: Das Bild als Operator (Destabilisierung)
- 117: Mentale Bilder (Kino) (spannend)
- 118: Das Leben der Bilder (schön)
- 121 – 22: JR zum Gegenwartskino
- 123: Super Interviewfrage (Unvernehmen)
- 125: In – Gemeinschaft – Sein (spannend)

Selbst-instituierende Fähigkeit von Gruppen (Castordias)	137: Ausgangspunkt des Lernens (UL)	163: Deleuze Metaphysik
Kondensat	138: Logik der Schule (Kondensat)	165: JR Interesse am Kino
126: Die Frage des Staates (Kondensat)	139: Symbolische Anordnung der Schule	167: JR Meine Forschung (Methode/Zitat)
127: Politische Subjektivierung/Abgrenzung z. Foucault	140: Autorität des Prof. in der Schule	167: Zur Poetik von Aristoteles
(Kondensat)	141: Was ist ein Regime (spannend)	168: La Fable Cinematique (Buch JR)
128: Politik & Foucault (theoretische Verortung)	142: Depardon (Fotograf)	169: Über das Kino (divers)
129: Biomacht & Bioanalyse (Einordnung JR) (spannend)	145: Reaktionärer Diskurs der Kunst	171: Wie untersucht JR das Kino
130: Ästhetik als Nomologie (Neubewertung der Ideologie)	147: Kern der ästhetischen Revolution	172: Indendifikationsregime
131: Aktueller Imperialismus/Regierung ohne Gericht	148: Identität der Gegensätze (Kunst d. letzten. 200Jahre)	173: JR & Deleuze (Bezugspunkte)
132: Auflösung von Politik & Polarisierung (Zitat, spannend)	149: Die Kunst im Heute (mit Kalkül)	174: Phänomenologische Vulgata
133: Demokratie & Humanisierung (Ethik) spannend	150: 20 Jahrhunderte der Verschiebung «Eine permanente Verschiebung» gute Methaper	175: JR z. Mechanik des Schauspiels
134: Aufflammen des Völkischen	151: Keine Trennungskriterien für d. Zeitalter der Ästhetik	176-77: JR über das Kino, divers
135: Logik moderner Staaten	152: Disziplinen & Grenzen	178: Die Konstitution einer Affektkette
136: Virtualisierung (Kondensat)	154: JR über sein Arbeiten	179: Antizipation der Affekte (Zitat, Codierungslogik)
	158: Ausformung von Geschichte	182: Volk oder Mengen (Begriffsdefinition)
	160: JR Interesse an Deleuze	183: Die Angst vor Konflikten im Mengenbegriff (Kondensat)
	162: Deleuze`s Ästhetisches Regime	184: Gemeinschaft vs. Menge (Logik)
		185: Der Begriff der Produktionskräfte (Menge)

186: Exkurs zu Marxismus – Produktionskräfte  
(Menge)

187: Logik der Menge

188: Kann Menge politisch sein (Zwei Positionen)